

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО  
ТВОРЧЕСТВА» ВАХИТОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ**

**ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ  
«ИСТОРИЯ ФОТОГРАФИИ»**

**Подготовила:  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
Тарвердян Алсу Ханифовна**

**Казань - 2021 год**

**Цель занятия:** Развитие познавательных способностей учащегося через изучение истории фотографии.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- познакомить с историей возникновения фотографии;
- познакомить с работой фотографа и основными качествами, которыми он должен обладать;
- раскрыть роль фотографии в жизни людей.

*Воспитательные:*

- воспитание умения слушать преподавателя и выполнения всех указаний;
- воспитание бережного отношения к компьютеру;
- воспитание информационной культуры обучающегося;

*Развивающие:*

- развивать творческие навыки обучающихся – умение внимательно смотреть на мир.

**Тип занятия:** изучение нового материала

**Оборудование для педагога.:** компьютер, презентация, фотоаппарат

**Методические приёмы:**

Словесные – беседа и объяснение всех действий;

Наглядные – картинки и образец выполнения;

Практические – физкультминутка «Пальчиковая гимнастика»

**1.Организационный момент**

Предварительная работа к занятию:

- создание комфортной обстановки перед началом занятия (освещение, оформление помещения, воздушный режим);
- рассматривание картинок;
- подготовка физического состояния обучающегося к занятию (пальчиковая гимнастика, сохранение правильной осанки и самомассаж с помощью массажных мячиков и предметов);
- положительный эмоциональный настрой к занятию детей – через доброжелательную интонацию

*Приветствие, Актуализация знаний*

- Какую роль играет фотография в жизни человека?
- Нравится ли фотографировать? Что именно?

**Теоретический материал**

Какая она, работа фотографа?

Качества фотографа:

Наблюдательность (главное!). Прежде всего он должен уметь видеть, подмечать в окружающей жизни то, мимо чего другие пройдут, не заметив, что может стать объектом для снимка.

Знание психологии. Прежде всего это касается какого жанра? Портрет. Для чего? Уметь раскрыть внутренний мир человека, выразить его характер, состояние, настроение. Каким образом? Через позу, мимику, ракурс съемки.

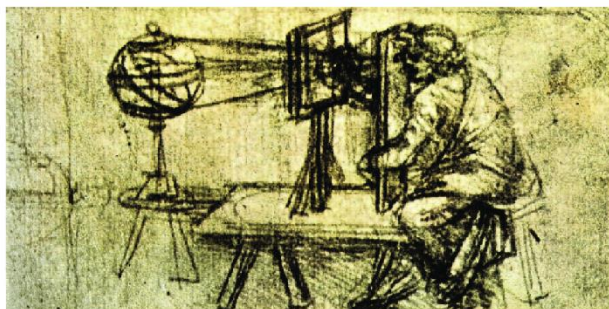
Способности исследователя. Фотографы обычно работают над какой-либо темой, стараясь раскрыть ее как можно полнее. Создают серии снимков на один сюжет.

## История фотографии

### Камера-обскура

О том, что с помощью света можно получать изображения, люди знали давно. Еще за 350 лет до н.э. в трудах древнегреческого мыслителя Аристотеля есть упоминание о том, что свет, проходя через маленькое отверстие в стене затемненной комнаты, создает на противоположной стене перевернутое изображение окружающей местности.

Прообразом фотоаппарата явилась камера-обскура



Леонардо-да Винчи. 16 век

Во время своих экспериментов Н. Ньепс для формирования гелио-графического изображения применил усовершенствованную камеру-обскуру в виде 2 ящиков (один из которых перемещался внутри другого, что обеспечивало фокусировку), а также камеру с мехом. Для устранения aberrаций фотообъектива Ньепс пользовался ирисовой диафрагмой, (*пояснить, что такое диафрагма?*) состоящей из нескольких серповидных лепестков вокруг оптической оси объектива, связанных кольцом, при повороте которого изменялось световое отверстие.

Первые фотокамеры имели значительные размеры и массу. Например, камера Дагера весила около 50 кг и имела размеры 313X369X508 мм. Ф. Талбот, применяя объективы с более коротким фокусным расстоянием, смог изготовить камеры меньших размеров. Одна из его камер с объективом от микроскопа (фокусное расстояние 50,8 мм) имела размеры 63X63X63 мм. Фотокамера была снабжена поворотным основанием и специальным механизмом, что обеспечивало возможность её наклона.

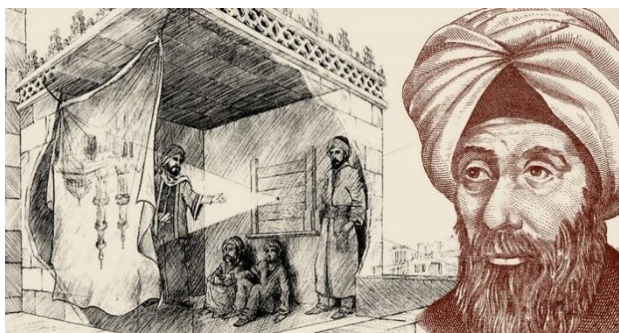
Француз А. Селье в 1839 году сконструировал фотокамеру со складывающимся мехом, а также штатив и шаровую головку к нему, светозащитный тент, укладочный ящик, в который помещалось всё снаряжение фотографа. В 1841 году в Германии П. В.Ф. Фойхтлендер изготовил первую металлическую фотокамеру, оснащённую светосильным объективом И. Петцваля.

Конструкция большинства фотоаппаратов этого периода представляла собой бокс-камеру, состоявшую из ящика с тубусом, в который был встроен объектив (фокусировка производилась выдвижением объектива), или камеру, состоявшую из 2 ящиков, перемещавшихся один относительно другого (объектив устанавливался на передней стенке одного из ящиков). Дальнейшая эволюция фототехники для съёмок стимулировалась широким интересом к фотографии, что привело к разработке более лёгкого и транспортабельного фотоаппарата, получившего название дорожного, а также других фотокамер различных типов и конструкций.

### Развитие видов фототехники

Первые камеры-обскуры представляли собой затемнённые помещения (или большие ящики) с отверстием в одной из стен. Упоминания о камере-обскуре встречаются ещё в IV веке до н.э. — последователи китайского философа Мо-цзы описали возникновение перевернутого изображения на стене затемнённой комнаты.

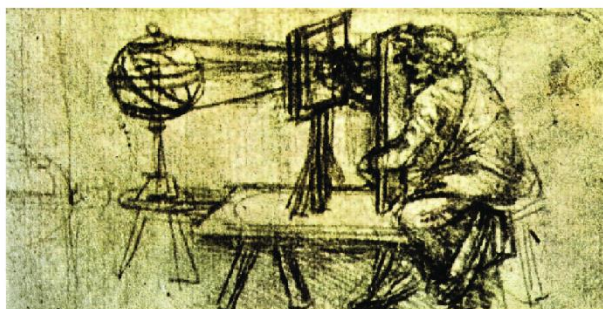
Приблизительно в X веке арабский математик Абу ибн аль Хайсам который писал об основных принципах оптики и изучал поведение света, заметил природный феномен перевёрнутого изображения.



Он видел это перевёрнутое изображение на белых стенах затемнённых комнат или палаток, поставленных на солнечных берегах Персидского залива, — изображение проходило через небольшое круглое отверстие в стене, в открытом пологе палатки или драпировки. Абу ибн аль Хайсам пользовался камерой-обскурой для наблюдений за затмениями солнца, зная, что вредно смотреть на солнце невооруженным глазом.

Камера-обскура.

Ее конструкция менялась и совершенствовалась, но основой оставался ящик с маленькой дырочкой в передней стенке. Впоследствии камеру снабдили собирающей линзой, а ящик сделали из двух половинок, которые можно было двигать, чтобы сфокусировать картинку. В средние века камера-обскура неоднократно использовалась для астрономических наблюдений. Так, в XIII веке английский философ Роджер Бэкон и французский астроном Гильом де Сен-Клу использовали её для наблюдения солнечных затмений. В Европе первые камеры-обскуры появились в XVI веке. Их часто использовали художники для изучения перспективы.



С камерой обскурой работал Леонардо да Винчи и. Первым использовал камеру-обскуру для зарисовок с натуры Леонардо да Винчи. Он также подробно описал её в своём «Трактате о живописи».



В 17-18 веках многие художники использовали камеру-обскуру для создания пейзажей и портретов.

Дагер начинает работать в другом направлении. Он усовершенствовал процесс фиксации изображения с камеры-обскуры при помощи металлических пластинок. Затем он концентрирует свое внимание на свойствах йодида серебра изменять цвет под воздействием лучей солнца. В качестве фиксирующего раствора Дагер использовал обычную поваренную соль. Так выглядела раздвижная камера-обскура Луи Дагера.

После 11 лет кропотливых исследований Дагеру удалось получить первые фотографии.



В 1839 году Дагер представил процесс получения дагерротипа Французской академии наук. После этого его имя и его технология стали известны во всем мире.



В историю мировой науки и искусства 1839 год вошёл, как год изобретения фотографии.

Почти 250 лет представления с камерой-обскурой занимали публику. Во многих странах мира строились аттракционы с камерой-обскура.

1889 г. В истории фотографии закрепляется имя Джорджа Истмана Кодака, который запатентовал первую фотопленку в виде рулона, а потом и фотокамеру "Кодак", сконструированную специально для фотопленки. Название "Kodak" стало брэндом будущей крупной компании.

- *Вы нажимаете кнопку затвора, а мы делаем все остальное* - это был слоган для рекламы первых фотоаппаратов "KODAK", которую придумал Джордж Истман - основатель компании "KODAK".



1923 г. Появляется первый фотоаппарат, в котором используется пленка 35 мм, взятая из кинематографа. Теперь можно было получать небольшие негативы, просматривая их, затем выбирать наиболее подходящие для печатания крупных фотографий. Спустя 2 года фотоаппараты фирмы "Leica" запускаются в массовое производство.



1963 г. Представление о быстрой печати фотографий переворачивают фотокамеры "Polaroid", где фотография печатается мгновенно одним нажатием. Достаточно было просто подождать несколько минут, чтобы на пустом отпечатке начали прорисовываться контуры изображений, а затем проступала полностью цветная фотография хорошего качества. Еще 30 лет универсальные фотоаппараты Polaroid будут занимать ведущие по популярности места в

истории фото, чтобы уступить эпохе цифровой фотографии.

В 1974 г. с помощью электронного астрономического телескопа была получена первая цифровая фотография звездного неба.



Цифровые камеры становятся доступными для массового потребителя.

Фотография на мгновение возвращает в прошлое и дает возможность еще раз окунуться в те чувства и мысли, которыми ты жил в то время, задуматься о жизни, о том, как жить дальше. На прошлом строится настоящее. Именно поэтому искусство фотографии дает человечеству память - воспоминания, чувство ностальгии, стимул. Наверно поэтому фотография интересует каждого из нас и вливается в нашу жизнь, открывая новые взгляды абсолютно разных людей на абсолютно разные обстоятельства.

В истории развития науки еще никогда не было так, чтобы великое открытие или новый технический метод зародились на пустом месте. Этому событию всегда предшествуют вековые наблюдения и многолетняя работа ученых. Так произошло и с изобретением фотографии. Благодаря значительным открытиям в области физики, химии, оптики и механики удалось разработать фотографический метод.

Зато все передовое человечество приветствовало это открытие. Ученые предсказывали большое будущее фотографии в различных областях науки, техники, искусства. И это подтвердилось в наши дни.

В заключение с гордостью следует сказать, что неоценимый вклад в сокровищницу мировой фотографии внесли и русские фотографы и ученые, их изобретения были весьма ценными и сыграли, несомненно, определенную роль в деле совершенствования как теории, так и практики фотографических процессов и формирования фотографии как самостоятельной области знаний и искусства.

#### *Вопросы для контроля*

- Назови имена изобретателей фотографии.
- Какой год считается годом рождения фотографии?
- Чем фотография похожа на живопись и чем от нее отличается?
- Какая часть урока запомнилась, была самой интересной и почему?
- Какую роль фотография. играет в современном мире и какое влияние она оказывает на людей?

#### *Домашнее задание*

Дома посмотреть на компьютере современное многообразие камер.